

Семинар – практикум для педагогов

«Театрализовано – игровая деятельность в ДОО»

Подготовила воспитатель: Мокринская И.Н.

Дата проведения: январь 2022

Цель: Систематизация знаний педагогов по организации театральной деятельности детей дошкольного возраста.

Закрепить знания о педагогическом руководстве театрализованной деятельностью в детском саду.

Способствовать повышению компетентности педагогов в создании условия для развития творческой активности ребенка в театрализованной деятельности;

Создавать в педагогическом коллективе атмосферу творческого поиска для эффективной организации театрализованной деятельности.

Оборудование и материалы: Иллюстрации сказочных героев; элементы театральных костюмов для взрослых, музыкальное сопровождение мероприятия, наушники.

Предварительная работа:

Оформление методической выставки «Такой разный театр»;

Подбор оформление выставки для педагогов «Все о театре».

Ход:

Добрый день, уважаемые коллеги. Сегодня мы с вами собрались в театральной гостиной, чтобы поговорить о великой силе театрального искусства.

Давайте скажем слова приветствия, как настоящие артисты:

Я здороваюсь везде – дома и на улице *(поочередно показывать правую и левую руку)*

Даже «Здравствуй» говорю я знакомой курице *(изобразить махи крыльев)*

Здравствуй солнце золотое *(обеими руками описать круг)*

Здравствуй небо голубое *(обе руки вверх)*

Здравствуй теплый ветерок *(покачивание вверху из стороны в стороны двумя руками)*

Здравствуй низенький дубок *(присесть)*

Здравствуй утро *(правая рука вперед)*

Здравствуй день *(левая рука вперед)*

Нам здороваться не лень *(руки на поясе)*

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению школьного типа. Именно игра и должна преимущественно использоваться педагогами.

Л.С. Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Л.И. Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни самих детей. Таким образом, игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредоточиваются главные интересы и переживания детей. Театрализованная деятельность является разновидностью игры.

Театр оказывает особое влияние на развитие личностных качеств ребенка, доставляет детям радость, помогает раскрыть их творческие способности. Однако для некоторых ребят выход на сцену – серьезное испытание, потому что в старшем дошкольном возрасте ребёнок начинает сам оценивать себя, свои действия. И даже малейшая неудовлетворённость собой огорчает его и вызывает неуверенность в себе. Коллективная же театрализованная деятельность помогает в преодолении стеснительности, неуверенности в себе, способствует развитию воображения, самостоятельности, инициативности.

При распределении ролей того или иного персонажа, необходимо учитывать индивидуальные социально-психологические особенности ребенка, особенности его эмоционально - личностного развития, творческие и возрастные особенности, интересы и предпочтения ребенка.

У детей уже в дошкольном возрасте существуют проблемы в выражении эмоций, связанные с запретами взрослых. Это запрет на громкий смех в неподходящие ситуации, запрет на слезы (особенно для мальчиков), запрет на выражение страха, агрессии. Согласно А. Лоуэну, чрезмерные запреты в выражении чувств, влекут за собой ограничение жизненности, спонтанности и обаяния, т.е. потерю той природной естественности, грации, которой обладает ребенок с рождения.

Частично, справиться с этой задачей, помогает совместная игровая театрализованная деятельность, направленная на развитие эмоциональной сферы и эмоционального интеллекта.

Сегодня на нашей игре «Театральная мастерская», я предлагаю вам почувствовать всю силу волшебства театра. Мы будем говорить об организации театральной деятельности в ДОУ и играть как настоящие артисты. Для того, чтобы каждый мог себя проявить, мы разделим коллектив на шесть подгрупп, по названию ваших групп. У нас в игре будет 5 заданий, и за каждое правильно и полно выполненное задание каждая группа получает фишки. А между заданиями мы будем конечно играть. В конце игры подведем итоги и поприветствуем самых талантливых.

1 задание «Разминка»

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты, она способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Как вы понимаете?

1. Использование театрализованной игры на занятиях?

Театрализованная игра на занятиях: во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре.

2. Включение театрализованной игры в свободную совместную деятельность детей и взрослых?

Свободная совместная деятельность детей и взрослых: это совместная деятельность детей на прогулке, вне занятий. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

3. Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей?

Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей: в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Так, дети часто играют в Снегурочку и Деда Мороза, создавая в игровой комнате заново мир новогоднего праздника. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей.

Выдающийся русский ученый Лев Семенович Выготский писал: «Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности»

Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников, развлечений и сладких пятниц.

Игротренинг «Покажи – узнай»

1. Ролевая гимнастика у зеркала.

1) Нахмуриться, как:

- а) король,
- б) ребенок, у которого отняли игрушку,
- в) сердитая мама.

2) Улыбнуться, как:

- а) мать сыночку или дочке,
- б) собака своему хозяину,

в) кот на солнце,

2. Игра на имитацию движений

- 1) а) Как ходит принцесса,
б) Как катится колобок,
в) Как серый волк по лесу рыщет,
г) Как заяц, прижав уши, убегает от него.
- 2) Сесть, как:
а) пчела на цветок,
б) наказанный Буратино,
в) наездник на лошади,

3. «Игра с платком»

С помощью платка, движений, мимики изобразить:

- а) бабочку,
- б) фокусника,
- в) принцессу,
- г) больного с зубной болью,
- д) бабушку.

4. «Пантомимы»

- а) Моем посуду. Вытираем.
- б) Мама собираются в театр.
- в) Едим щи, попалась вкусная косточка.
- г) Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.
- д) Часы с кукушкой.

5. Немой диалог»

Вызывается пара. Одна из них будет мама, другая – ребенком. Представьте себе, что ваша мама в магазине, а вы ждете ее на улице, у витрины. Она вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь догадаться.

6. Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!»

Вызывается пара. Одна из них будет мама, другая - ребенком. Мама должна настаивать на том, чтобы ребенок ел манную кашу, приводя различные доводы. А ребенок это блюдо терпеть не может. Эту же ситуацию можно разыграть с другими персонажами, например, воробья и воробышек, но с условием, что общаться они должны только чириканьем; и т.д.

2 задание «Объяснялки»

Использование театрализованной деятельности в системе обучения детей, позволяет педагогам решать комплекс взаимосвязанных задач, связанных с познавательным, социальным, речевым, эстетическим развитием и развитием движений.

Объясните, пожалуйста, какие задачи педагоги могут решать по каждому направлению. (каждая команда отвечает на вопрос, связанный с одним направлением)

1. Социальное развитие

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе;

2. Познавательное развитие

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);
- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации)
- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;
- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

3. Речевое развитие

- содействие развитию монологической и диалогической речи
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр. ;
- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируем темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

4. Эстетическое развитие

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

5. Физическое развитие

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;

- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование осанки.

Игротренинг «Загадки без слов»

Воспитатель созывает:

Сяду рядышком на лавку,
С вами вместе посижу.
Загадаю вам загадки,
Кто смышленей - погляжу.

Сначала рассматривают все вместе иллюстрации сказочных героев. Затем ведущий выбирает картинку, которую будет загадывать остальным игрокам, не произнося ни слова. Без слов, с помощью мимики и жестов изображает сказочного героя. Например, Кощея, медведя, лису, Буратино и т.д.

3 задание «Разделилка»

Условно все игры детей дошкольного возраста можно разделить на 2 группы: сюжетно-ролевые или творческие и игры с правилами.

1. Какие игры относятся к играм с правилами?

- дидактические,
- подвижные игры.

2. Какие игры относятся к сюжетно-ролевым или творческим?

- игры на бытовые темы,
- с производственной тематикой,
- строительные игры,
- игры с природным материалом,
- игры-забавы,
- театрализованные игры.

Театрализованная игра очень тесно связана с сюжетно – ролевой игрой и является её разновидностью. Они обе имеют общую структуру (строение).

3. Назовите основные элементы этой структуры?

- творческий замысел,
- сюжет,
- содержание,
- игровую ситуацию,
- роль,
- ролевые и организованные действия и отношения,
- правила).

4. Назовите различие между сюжетно - ролевой и театрализованной игрой.

В сюжетно-ролевых играх дети отражают жизненные явления	В театрализованных играх берут сюжеты из литературных произведений
В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта	В театрализованной игре продуктом является поставленный спектакль или инсценировка

5. Чем представлена в ДОУ театральная деятельность?

- кукольным театром,
- театрализованными играми.

Настоящая творческая игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Ведь текст произведения как канва, в которую дети сами вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и т.д. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему он так поступает, представить себе состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир. И сделать это нужно в процессе слушания произведения.

Игротека «Антракт»

Как известно, в любом театре всегда есть время для отдыха зрителей и артистов. И оно называется(*антракт*)

Во время антракта принято выходить из зала в фойе, зрители обсуждают представление и пьют различные напитки. И мы с вами обсудим и обыграем наше представление.

«Три медведя»

Три медведя в сказке жили,	<i>Руки поднимают над головой, кончики пальцев касаются друг друга.</i>
Вперевалочку ходили.	<i>Идут переваливаясь из стороны в сторону.</i>
К ним девчужка прибежала,	<i>Бег на месте.</i>
В дом зашла и увидала:	<i>Руки поднимают над головой, кончики пальцев касаются друг друга.</i>
Стол большущий у окна,	<i>Правая рука сжата в кулак, левая ладошка лежит на кулаке.</i>
Стула три – вот это да.	<i>Левая ладонь вертикально, правый кулак прижат к ладони горизонтально.</i>
Чашки три, и ложки три,	<i>Руки поднимают вверх и касаются округлыми пальцами друг друга.</i>
Три кровати: посмотри.	<i>Руки перед грудью, согнуты в локтях и лежат друг на друге.</i>

Ела Маша и пила,	<i>Изображают, как держат ложку и подносят её ко рту.</i>
На кроватку прилегла	<i>Руки перед грудью, согнуты в локтях и лежат друг на друге.</i>
И уснула сладким сном.	<i>Ладонки сложена, голова наклонена и лежит на ладошках.</i>
Что случилось потом?	<i>Руки слегка разводят в сторону.</i>
Тут медведи воротились,	<i>Идут переваливаясь из стороны в сторону.</i>
Увидев Машу, рассердились.	<i>Руки на пояс, делают сердитое лицо.</i>
Маша очень испугалась	<i>Изображают испуганное лицо.</i>
И домой она умчалась.	

Давайте вернемся в зал и продолжим нашу игру.

4 задание «Размышлялка».

Прежде, чем начать знакомство с видами детских театров, разделим их на группы:

- верховой:
 - а) театр на гапите (палочка снизу)
 - б) театр тростевых кукол
 - в) театр ложек
 - г) театр на дисках
- наручный:
 - а) перчаточный
 - б) пальчиковый театр
 - г) театр топотушек (дырочки для пальчиков внизу)
 - д) театр би-ба-бо
- стендовый:
 - а) театр на фланелеграфе
 - б) магнитный
 - в) театр на ткани
- настольный:
 - а) теневой театр
 - б) плоскостно-нарисованный театр
 - в) предметный театр
 - г) театр на геометрических телах
- напольный:
 - а) штоковую куклу (палочка сверху)
 - б) театр марионеток
- театр живой куклы
 - а) театр масок
 - б) тантамареска
 - в) театр ростовых кукол
 - г) театр ростовых кукол
 - д) платковые куклы
 - е) кукла с «живыми» частями тела (одевается на ноги и руки)
 - ж) ролевой театр

В детском саду для каждой возрастной группы используются свои виды театров. И сейчас, я предлагаю вспомнить виды театра, которые можно использовать с детьми в разных возрастных группах.

Младший дошкольный возраст

У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры.

- а) пальчиковый театр, театр петрушек или би-ба-бо, в котором заняты перчаточные куклы,
- б) театр кукол на столе, куклы из бумажных конусов, цилиндров, коробочек, игрушки из ткани, меха, поролона и т.д.,
- в) мини-постановки по текстам народных сказок
- г) театр картинок (фланелеграф),

Средний дошкольный возраст

- а) игры-драматизации.
- б) мягкой игрушки;
- в) деревянный театр;
- г) конусный театр;
- д) театр народной игрушки;
- е) плоскостных фигур;
- ж) театр ложек;
- з) театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой) и т.д.

В старший дошкольный возраст

- а) марионетки
- б) кукла с «живой рукой»
- в) постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных пьес
- г) инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений;
- д) игры-инсценировки
- е) платочный театр
- ж) люди – куклы.

Игротренинг «Пойми меня»

Все мы знаем детские песенки и любим петь и танцевать под них. Сейчас ваша задача, услышав детскую песню изобразить ее движениями, а зрители будут отгадывать. (*игра с наушниками*)

5 задание «Обгонялка»

Каждой команде необходимо ответить на 7 вопросов. Если команда затрудняется ответить: произносит слово «дальше», чтобы был зачитан следующий вопрос. Засчитываются только количество правильных ответов.

Вопросы:

1 команда

1. Что такое гапит? (*Деревянный стержень*)
2. Деревянный человечек? (*Буратино*)
3. Промежуток между действиями спектакля (*антракт*)
4. Яма для музыкантов в театре (*оркестровая*)
5. Место, где происходит действие спектакля (*сцена*)
6. Спектакль, где все действующие лица поют (*опера*)
7. Кукла, которая приводится в движении с помощью крестовины
(*марионетка*)

2 команда

1. Полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала (*занавес*)
2. Повторение предварительного исполнения спектакля (*репетиция*)
3. Женщина клоун (*клоунесса*)
4. Подкрашивание лица актёру при исполнении ролей (*грим*)
5. Художественное оформление действия на театральной сцене
(*декорация*)
6. Выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом. (*пантомима*)
7. Накладные волосы (*парик*)

3 команда

1. Место для зрелищ (*театр*)
2. Помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта (*фойе*)
3. Участник спектакля (*актёр*)
4. Одобрительные хлопки зрителей (*аплодисменты*)
5. Объявление о представлении (*афиша*)
6. Спектакль, в котором все действующие лица танцуют (*балет*)
7. Разговор между двумя и более лицами (*диалог*)

4 команда

1. Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам (*кулисы*)
2. Вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля (*реквизит*)
3. Этим словом принято обозначать определённый круг ролей, наиболее соответствующих внутренним и внешним данным актёра. (*амплуа*)
4. Речь одного лица, мысли вслух (*монолог*)
5. Драматическое произведение для театрального представления, а также небольшое музыкальное инструментальное лирическое или виртуозное сочинение. (*пьеса*)
6. Искусство пения (*вокал*)
7. Вид драматического произведения, изображающий смешные явления
(*комедия*)

5 команда

1. Коллектив актеров (*труппа*)
2. Вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью (*трагедия*)
3. Солист балета (*танцор*)
4. Перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра (*репертуар*)
5. Листок с краткими сведениями о спектакле (*программка*)
6. Небольшой внутренний балкон (*ложа*)
7. Народное гуляние с маскарадом (*карнавал*)

6 команда

1. Место в зрительном зале ниже уровня сцены (*партер*)
2. Управляющий актёрами, раздающий роли, лицо руководящее постановкой спектакля (*режиссёр*)
3. Весёлый музыкальный спектакль, пение чередуется с разговорами (*опера*)
4. Движение рук, головы, передающие чувства и мысли (*жест*)
5. Работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли (*суфлер*)
6. Схема развития действия в спектакле (*сценарий*)
7. Директор кукольного театра (*Карабас барабас*)

Игротренинг «Вот какая Я!»

Участник получает тантамареску и с помощью наводящих вопросов узнает, что за герой изображен. Когда герой угадан нужно себя-героя расхвалить передавая интонацией и мимикой характер героя.

Вот и закончилась наша игра «Театральная мастерская». Подсчитайте ваши и фишек и давайте определим, самую театральную группу в нашем ДОУ. Аплодисменты победителям нашей игры!

В ходе нашего семинара-практикума мы еще раз убедились в огромном развивающем потенциале театрализованных игр в детском возрасте.

Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности: речевой, двигательной, музыкальной, художественной. Через различные виды детской театральной деятельности проходит самореализация ребенка, он переносится в сказочный, увлекательный мир познает, что такое дружба, доброта, честность, правдивость; учится перевоплощаться в роль, используя разные средства выразительности: мимику, пантомимику, интонацию.

Закончить нашу встречу хочется замечательными словами Б.М.Теплова: «Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...»