

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад общеразвивающего вида № 57»

**Семинар – практикум для педагогов
«Использование логомоторики в развитии детей
старшего дошкольного возраста»**

Подготовила: учитель-логопед
Мокринская Ирина Николаевна
Март 2023г

г. Краснодар, 2023г.

Цель: раскрыть методы и приемы специальных речедвигательных упражнений в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Познакомить участников мастер-класса с методами и приёмами, применяемыми в образовательной деятельности с использованием логомоторики.
2. Применять полученные знания о традиционных и инновационных методах и приёмах на практике.
3. Повысить профессиональное мастерство педагогов в процессе активного педагогического общения по проблеме всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Форма проведения: педагогическая мастерская.

Участники: воспитателя, специалисты детского сада.

Актуальность

Речь - великий дар природы, благодаря которому люди получают широкие возможности общения друг с другом. Однако на появление и становление речи природа отводит человеку очень мало времени – ранний и дошкольный возраст. Именно в этот период создаются благоприятные условия для развития устной речи, закладывается фундамент для письменных форм речи (чтения и письма) и последующего речевого и языкового развития ребенка.

На сегодняшний день - образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое.

В последнее время идет тенденция к увеличению количества детей с недостатками речевого развития, которое осложняется нарушением психомоторного развития, проявляющееся в нестабильности психоэмоционального состояния детей, приводящего к низкой работоспособности, быстрой утомляемости, недоразвитием общей и мелкой моторики, что препятствует эффективному обучению детей в дошкольном учреждении.

Проводя образовательную деятельность с воспитанниками, я заметила, что бывает трудно удержать внимание детей. И это объективно подтолкнуло меня к поискам нетрадиционных приемов к созданию речевой среды.

Необходимо подобрать такие средства, которые бы оптимально способствовали активизации деятельности речевого центра мозга ребенка.

Понятие «**логомоторика**» означает одну из форм активной терапии, преодоления речевого и сопутствующих нарушений путём развития и коррекции высших психических функций.

Изучив ряд работ меня заинтересовала эффективная методика Ольги Александровны Давыдовой. Предложенная автором методика содержит специальные речедвигательные упражнения для детей, основанные на связи

слова и движения, направленные на развитие памяти и внимания, оптико-пространственных и слуховых функций, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, речевой функциональной системы и звукопроизношения.

Практическую часть начну со слов заслуженного учителя -логопеда Татьяна Александровна Ткаченко "Запасы профессиональных умений и секретов, имеющиеся у специалистов, должны стать достоянием коллег по работе. Тогда лучшее в опыте одного может принести десятикратную пользу".

Прошу пройти за столы. Они поделены на три группы.

Практическая часть:

Игра «Нет» или «Да»

Сейчас я попрошу отвечать громко «Нет» или «Да».

Едва не замерзли(промокли) в дороге, в пути,
Но все равно на мастер-класс вы пришли? (да)

Хочу я услышать ваш честный ответ,

Детей вы любите? Да или нет? (да)

Чтоб деткам своим во всем помогать

Вы новое что-то хотите узнать? (да)

Кошмар этот помним со студенческих лет

Мы скучные лекции слушали? (нет)

Чтоб дух мастер-класса нам сохранить,

Вам нужно в работе активными быть? (да)

Тогда Вас прошу мне во всем помогать,

Приветствие кончилось, можно начать.

Моторика (лат. motus — движение) — двигательная активность организма или отдельных органов.

Под моторикой понимают последовательность движений, которые в своей совокупности нужны для выполнения какой-либо определённой задачи.

- упражнения на моторику – развивают координированность и согласованность движений, пространственные представления, а также когнитивные возможности ребенка (интеллект);

- перекрёстные движения – формируют связи между правым и левым полушариями (межполушарное взаимодействие), способствуют разностороннему развитию.

Одним из факторов психологического базиса для развития высших психических функций у детей является развитие моторики.

Недостаточность крупной моторики приводит к тому, что ребёнок находится в постоянной борьбе, затрачивая слишком много усилий для преодоления действий, которые для взрослого кажутся очень лёгкими.

Трудности, с которыми сталкивается ребёнок с недостаточностью крупной моторики:

- повседневные навыки ухода за собой (самостоятельное одевание, использование столовых приборов);

- неуклюжесть (часто падает, спотыкается или врезается в мебель, людей);
- низкий уровень энергии (часто кажется усталым или апатичным, медленно реагирует на раздражители);
- не может перенести навык в новую деятельность (например, с трудом переключается, если после большого мяча нужно поймать маленький или наоборот);
- низкая самооценка и трудности со сверстниками.

Деятельность с ребенком должна быть динамичной, эмоциональной, неустойчивой, разнообразной.

Игры и упражнения на развитие общей моторики

- Подвижные игры с речью;
- Физ.минутки;
- Упражнение по карточке (йога)
- Передай стакан на палочке и назови.
- Отбивая мяч об пол называть животных (птиц, цветы, транспорт, и т.д.);
- Подбрасывая мяч в верх называть профессию, отбивая об пол, называть что нужно для работы;

Фонематический слух – это способность правильно слышать и узнавать звук. Он является основой для понимания смысла сказанного.

Важно научить ребёнка слушать и слышать! Ведь, заменив даже один звук в слове, мы можем получить совершенно иное слово: «коза-коса», и вот уже «козой косят на лугу»,

- Игра «Определите место звука в слове».
- Если звучит заданный звук, то перепрыгивать из обруча в обруч, если другой, выпрыгнуть из обруча.
- Разные способы передвижения, делаем один шаг. Например: боком на звук (С), как косолапый медведь на звук (З), двигаясь как «тачка» (полу присед) на звук (Ц) (слон, самовар, зуб, цапля, зонт, цирк, самосвал);
- Прыжки на правой ноге на звук (З), на левой на звук (Ж) нет данных звуков стоим на двух ногах (заяц, зима, зуб, жук, слон, сарафан, забияка, жаба, зонтик, живот, лимонад);
- «Логопедические классики» - прыгать только в тот обруч, в котором картинка начинается на заданный звук.

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала.

Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаются детям в сочетании с какой-либо ритмической основой: под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение.

В логоритмике выделяют два основных направления в работе с детьми, страдающими речевыми нарушениями:

1. Предусматривает развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляция

мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов внимания и памяти.

2. Второе направление логоритмической работы – развитие речи детей – логопатов и корректирование их речевых нарушений.

Предлагаю вам окунуться в мир логоритмики с группой «Звездочка»

Сергей Станиславович и Екатерина Сергеевна Железновы (отец с дочерью) разработали свою авторскую методику развития детишек "Развиваем речь через движения"

Мелкая моторика (или пальцевой праксис) – это способность выполнять точные и мелкие движения кистями и пальцами рук.

Ее развитие зависит от скоординированных действий сразу нескольких систем – мышечной, нервной и костной

Как писал физиолог И. П. Павлов, «руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга».

Доказано, что и мысль, и глаз ребенка двигаются с той же скоростью, что и рука.

Систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга.

Роль мелкой моторики

Развитие мелкой моторики благоприятно влияет на общие навыки ребенка. Объясняется это тем, что в процессе взаимодействия систем происходит быстрое формирование связей между нейронами.

Буклет

- Игра «Х – О» – слова со зв (Р) и (Л)
- «Сделай так же» - в соответствии с образцом надеть резиночки на пальцы.
- «Золушка» - разделить фасоль (браслеты надеты на руки)
- «Шнуровка» - нанизывание бусин-геометрических фигур, учитывая цвет и форму
- «Что здесь спряталось» - разглаживание смятых комочков бумаги;
- «Найди и обведи предмет по контуру» - наложение рисунков.
- Сматывание ниток в клубок и называние слов на заданный звук.
- Сложи лист по образцу
- При помощи прищепки передать лист бумаги
- поп - ит - надавливать на каждый кружок называть птиц, цветы и т.д.;
- логопедические пазлы;
- работа с пинцетом, разделить по цвету(заданный звук)
- «Молоточком постучи, картинку забери»;

Нейропсихологические игры и упражнения

Массажисту легко — он видит все мышцы и может их легко размять и помочь клиенту. А как быть педагогу?

Использовать нейропсихологические игры и упражнения! Они не заменяют полноценное обучение, а помогают и корректируют небольшие нарушения у детей.

Ребёнок слушает скороговорку и, проговаривая её несколько раз, выполняет специальные двигательные действия с помощью рук: проводит в заданном направлении линии (прямые, наклонные, зигзагообразные, замкнутые и т.п.) то левой, то правой рукой, одновременно двумя руками, со сменой положения рук или со скрещёнными руками, работает поочерёдно пальцами обеих рук в таком же алгоритме, а также выполняет различные графические задания - обводку, подчёркивание, дорисовку, раскрашивание. Работа выполняется простым и цветными карандашами.

Например:

- Кулак-ребро – и т.д.;
- штриховка двумя руками одновременно;
- Рисунок на песке (двумя руками одновременно);
- прикрепить прищепки согласно образцу двумя руками;
- «Найди и покажи» - задание выполняется одновременно двумя руками. (найти две одинаковые картинки на игровом поле и одновременно показать на них);
- «Донеси кашу в ложке» (нейродорожка)

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Уже с младенческих дней ребенок проделывает массу разнообразнейших артикуляционно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения диффузными звуками (бормотание, лепет). Такие движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка; они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно.

Цель артикуляционной гимнастики — выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Причины, по которым необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой:

1. Благодаря своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой и упражнениями по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.
2. Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, когда с ними начнёт заниматься логопед: их мышцы будут уже подготовлены.
3. Артикуляционная гимнастика очень полезна также детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них «каша во рту»

Уважаемые коллеги, перед Вами на столах индивидуальные зеркала. Настройте их.

(На столах – зеркала, салфетки, стаканы, вода, бублики, спирт, салфетки).

Итак, начинаем: сейчас вы сможете познакомиться с органами артикуляции так, как это делают наши дети.

Игра «Сказочка-указочка» Крупенчук Ольга Игоревна

Не устала я пока.

Это — правая щека,

Это — левая щека. - *футбол*

Здравствуй, верхняя губа, - *качеля*

Здравствуй, нижняя губа,

Ты не меньше мне любя!

Есть у губ одна черта — - *улыбочка*

В них улыбка заперта:

Вправо — правый угол рта, - *часики*

Влево — левый угол рта.

Подбородок тянем вниз,

Чтобы с челюстью отвис. — *лопатка*

Там — к прогулкам не привык

Робко прячется язык. — *горка*

Небо вместо потолка — *маляр*

Есть во рту у языка.

А когда открылся рот,

Язычок пошёл вперёд. — *иглочка*

Интересная картинка:

Есть и кончик, есть и спинка,

Боковые есть края — - *желобок*

Всё про ротик знаю я!

1. Упражнения с шариком.

- Двигать шарик языком вправо-влево.

- Двигать шарик по вертикально натянутой веревочке языком вверх (*вниз шарик падает произвольно*).

- Крутить шарик лакательными движениями языка.

- Язык — «Чашечка», цель — поймать шарик в «Чашечку».

- Ловить шарик губами, с силой выталкивать, «выплюывая» его.

- Покатать шарик от щеки к щеке.

- Рассказывать скороговорки с шариком во рту, держа руками веревочку.

Примечание. Во время работы взрослый удерживает веревку в руке. Шарик с веревочкой после каждого занятия тщательно промывать теплой водой с детским мылом и просушивать салфеткой. Шарик должен быть строго индивидуальным.

2. Упражнения с ложкой.

- Язык — «Лопаточка». Похлопывать выпуклой частью чайной ложки по языку.

- Губки трубочкой, выпуклой стороной ложки плотно прижать к губам и совершать круговые движения по часовой и против часовой стрелки.
- Губы растянуть в улыбку. Выпуклой частью чайной ложки совершать круговые движения вокруг губ по часовой стрелке и против.
- Взять чайную ложечку в правую (левую руку) и совершать легкие похлопывающие движения по щекам снизу вверх и сверху вниз.
- Круговые движения чайной ложкой по щекам (от носа к ушам и обратно).

3. Упражнения с бубликом

- «Язычок-гимнаст» - рот открыт, на язычок нанизываем сушку, предлагаем поднять и опустить язычок с сушкой, подвигать им вправо-влево.
- "Колобок печется" - высунуть широкий язык, положить на него сушку, удерживать на язычке, не давая им упасть 3-5 секунд. Спрятать сушку в "коробочку -ротик"
- "Ковшик" - пусть малыш попробует загнуть язычок "ковшиком" ("чашечкой"), положить кусочек сушки, удержать в "чашечке" 3-5 секунд, затем можно съесть сушку.
- «Футболисты» - небольшую по размеру сушку прячем за щеку, язычком перемещаем её с закрытым ртом за другую щеку.

4. Упражнения с соломкой

- "Бобёр" - губки растянуть в улыбке, в зубах зажать соломку, удерживать 3-5 секунд.
- Высунуть язык изо рта и удерживает на нём соломку, сколько сможете.
- Держать соломку над верхней губой языком, обыграть: «Появились усики!»
- И снова изображаем усы. Нужно удержать соломку между верхней губой и носом.
- Открыть рот и удерживать соломку вдоль по средней линии языка. Можно прижать соломку к верхним зубам, не закрывая рта.
- "Художники" - взять соломку в зубы (как карандаш), нарисовать в воздухе круг, написать цифру, букву, не выпуская соломку.

Рефлексия.

- Сделайте хлопок те педагоги, которые внимательно слушали, о чём мы говорили.
- Сделайте хлопок те педагоги, которые наблюдали со вниманием наш мастер-класс.
- Сделайте хлопок те коллеги, которые приняли в нём участие.

Творческий подход, использование альтернативных методов и приемов способствуют более интересному, разнообразному и эффективному проведению образовательной и совместной деятельности педагогов и детей в детском саду.

И закончить свой мастер – класс мне хотелось бы стихотворением, которое актуально для данного профессионального конкурса.

*С детьми мы щедро делимся талантом и умением,
Терпением, заботою, искусным ремеслом,
И вскоре все исчезнут проблемы, без сомнения.
О встречах наших вспомнят с любовью и добром.
Трудна и так ответственна работа педагога
Но не грусти, коллега, а ну-ка улыбнись!
Мы с нею не расстанемся, успеха вкус отведав,
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!
На этом мой мастер – класс окончен, большое спасибо всем за помощь и
внимание!*