

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад общеразвивающего вида № 57»

**Семинар – практикум для педагогов
«Развитие фонематического слуха –
основа правильной речи у детей
старшего дошкольного возраста»**

Подготовила: учитель-логопед
Мокринская Ирина Николаевна
Май 2023г

Цель: повышение профессиональной компетентности воспитателей в вопросе формирования и развития фонематических процессов у детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Систематизировать знания участников семинара – практикума о причинах фонематических нарушений и этапах формирования фонематических представлений;
2. Помочь овладеть практическими приемами формирования фонематического восприятия у детей дошкольного возраста;
3. Способствовать созданию развивающей среды в группах, используя инновационные технологии;
4. Повысить профессиональное мастерство педагогов в процессе активного педагогического общения по проблеме всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Форма проведения: педагогическая мастерская.

Участники: воспитатели, специалисты детского сада.

Актуальность

Учеными доказано, что еще до рождения дети слышат и реагируют на звуки внешнего мира по-разному. С появлением ребенка на свет, эти звуки наполняют его мир: пение птиц и журчание воды, шум ветра и шелест листьев. Малыш начинает прислушиваться к окружающим звукам. Но слова - речевые звуки - с самого его рождения наиболее значимы. Звучащая речь обеспечивает необходимое для ребенка общение, получение информации. Вслушиваясь в слова, сопоставляя их звучание и пытаясь повторить их, ребенок начинает не только слышать, но и различать звуки родного языка.

Первые условные рефлексy на звуковые раздражители образуются у ребёнка в начале второго месяца жизни. В это же время ребёнок начинает определять направление звучания, поворачивает голову в сторону источника звука. В 2-3 месяца у ребёнка возникает гуление. На третьем и четвёртом месяце жизни ребёнок начинает дифференцировать качественно разные звуки (например, звучание рояля и звон колокольчика) и однородные звуки различной высоты, появляется лепет. Основную семантическую нагрузку в возрасте от 3 до 6 месяцев несёт интонация. В это время у ребёнка развивается способность дифференцировать интонацию и выражать свои переживания с помощью оттенков голоса. К 6 месяцам в лепете ребёнка появляются чёткие звуки, но они ещё недостаточно устойчивы и произносятся в коротких звукосочетаниях. В течение первого года жизни малыш узнаёт слова по их ритму, общему звуковому облику. Входящие в состав слов звуки воспринимаются им ещё диффузно и потому могут быть заменены другими, акустически сходными звуками. В этом возрасте ребёнок откликается не на предметное значение слова, а на его интонационную сторону. Это так называемый период «дофонемного»

развития речи. К концу первого года жизни при нормальном развитии фонематического слуха малыш различает часто употребляемые слова.

На втором году жизни фонематический слух активно развивается. Несмотря на то, что речь еще далека от совершенства, ребенок уже может различать все фонемы родного языка. К концу второго года малыш в состоянии определить на слух неверно произнесенный звук в речи взрослых, но собственное произношение еще не контролирует.

Самое важное достижение третьего года жизни – возможность ребенка самостоятельно определять неверно произнесенный звук в собственной речи. Если этот навык фонематического восприятия не сформируется к трем годам, то ребенок не сможет овладеть правильным звукопроизношением.

На четвертом году жизни фонематический слух совершенствуется, становится более дифференцированным. Ребенок уже владеет навыком различения сходных фонем на слух и в собственном произношении, что служит фундаментом для освоения звукового анализа и синтеза.

На пятом году формируется звуковой анализ – умение определять последовательность и количество звуков в слове. Только обладая навыками анализа и синтеза, ребенок сможет успешно освоить чтение и письмо.

Разумеется, что маленький ребенок не может произносить правильно и четко все звуки речи, так как его артикуляционный аппарат не окреп и не развит в достаточной степени. Искаженное произношение звуков дошкольником до 4-5 лет считается нормальным явлением и носит название возрастное или физиологическое развитие речи.

Как известно, речь и слух неразрывно, связаны: даже небольшое снижение слуха является существенным препятствием для формирования правильной речи. Мы говорим, так сказать, о физическом слухе.

Так что такое слух? Это способность человека с помощью ушей воспринимать звуки и ориентироваться по ним в окружающей среде.

Слух бывает неречевой и речевой.

Неречевой слух – это восприятие природных, бытовых и музыкальных шумов. Вот сейчас посмотрим, кто из вас самый внимательный и догадливый, поиграем в игру «Угадай, что звучит?» (я включаю несколько записей бытовых и природных шумов, а воспитатели определяют, какие это звуки).

Речевой слух – это слух на звуки речи, то есть различение звуков речи. Он является основой для понимания смысла сказанного.

Но не менее важен и фонематический слух. Что это такое?

Фонематический слух — это тонкий систематизированный слух, который позволяет узнавать и различать фонемы родного языка. Даниил Борисович Эльконин предложил ввести этот термин.

Фонема – это эталон звука, являющийся минимальной единицей языка.

Фонематический слух и фонетический слух (они совместно составляют речевой слух) осуществляют не только приём и оценку чужой речи, но и контроль за собственной речью.

В норме фонематический слух формируется с 6 месяцев до 1 года и 7 месяцев. Однако развитие фонематического слуха и его совершенствование продолжается и в дошкольном возрасте. Решающим фактором развития фонематического слуха является развитие его речи в целом в процессе общения с окружающими людьми. Замедленное развитие фонематического слуха - явление достаточно частое. По разным причинам у многих детей, имеющих нормальный физический слух, не вырабатывается привычка прислушиваться к речи окружающих; дети безразлично относятся к тому, как говорят они сами и как говорят другие, их слуховое внимание ослаблено. Дети со слабо развитым фонематическим слухом не могут определить, из каких звуков состоит слово, даже правильно сказанное ими самими. Путают слова, близкие по звучанию, слова с одинаковой ударностью, с одинаковым ритмическим рисунком, не могут выделить начальный и конечный звуки слова.

Развитие фонематического слуха и правильного произношения взаимосвязано. Если ребенок плохо различает звуки на слух, он и произносить их начинает нечетко, хотя его речевой аппарат в полном порядке. Возможна и обратная связь: развитие фонематического слуха замедляется из-за того, что ребенок не овладел еще необходимыми навыками произношения.

Однако следует различать понятия «фонематический слух» и «фонематическое восприятие».

Фонематический слух – это умение слышать и различать звуки родного языка в потоке речи в различном линейном порядке (*вдох-вход, нос-сон*); в словах близких по звучанию, но разных по смыслу (*цапля-капля, кит-кот*).

Фонематическое восприятие – это звуковой анализ, который лежит в основе овладения процессом обучения грамоте.

Выделяют три операции, характерные для фонематического восприятия:

1. умение определять наличие или отсутствие звука в слове;
2. умение определять место положения звука в слове;
3. умение определять последовательность звуков и их количество.

В усвоение звуковой стороны языка входят два взаимосвязанных процесса: процесс развития произносительной стороны речи и процесс развития восприятия звуков речи. Для полноценного усвоения звуковой структуры речи большое значение имеет фонематический слух.

К сожалению, сегодняшние наши дети живут в мире «говорящей техники» и постепенно становятся «молчунами», а речевые игры и упражнения уступают свое место компьютерам. Современный ребенок много знает, а восприятие, воображение и речь его менее продуктивно развиты.

Поэтому необходимо развитие фонематического слуха «подстегнуть» при помощи специальных упражнений.

На сегодняшнем семинаре мы разберем, что же такое фонематический слух и в практической части мы поиграем в игры, которые способствуют правильному развитию фонематического слуха.

Первое задание игра «Цепочка слов». Я называю слово, последний звук в моем слове, является первым звуком в вашем слове. Педагоги выполняют данное задание и присаживаются за столы.

Практическая часть:

Выделяют шесть этапов работы по развитию фонематических процессов:

1 этап – узнавание неречевых звуков. (младшая группа).

Цели: - развитие у детей способности узнавать и различать неречевые звуки,
- развитие слухового внимания и слуховой памяти.

2 этап – различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз. (младшая группа).

Цель: - учить детей различать высоту, силу и тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова.

3 этап – различение слов, близких по звуковому составу. (младшая группа).

Цель: - учить детей различать слова, близкие по звуковому составу.

4 этап – дифференциация слогов. (Средняя группа).

Цель: - учить детей различать слоги.

5 этап – дифференциация фонем. (Средняя группа).

Цель: - учить детей различать фонемы родного языка (сначала дифференциация гласных звуков, затем согласных звуков).

6 этап – развитие навыков элементарного звукового анализа. (Старшая, подготовительная группа).

Цель: - формирование у детей навыков элементарного звукового анализа,
- формирование у детей навыков слогового анализа.

1 этап - развитие способности узнавать и различать неречевые звуки.

«Что услышал».

Можно использовать два варианта игры.

- Первый вариант - Предложите ребенку послушать запись, на которой слышны звуки дождя, ручья, пения птиц. Ребенок сначала внимательно слушает запись, лучше с закрытыми глазами. При этом он может лежать на полу или удобно сидеть. После прослушивания попросите вспомнить, что он слышал.

- Второй вариант — просто послушать тишину некоторое время, а потом пусть расскажет, что он слышал. Может быть, это будет звук пролетевшей мухи, вой ветра за окном, скрип двери.

«Узнай, что звенит (гремит)?»

На столе несколько предметов (или звучащих игрушек). Предлагаем малышу внимательно послушать и запомнить, какой звук издает каждый предмет. Затем закрываем предметы ширмой и просим отгадать, какой из них сейчас звенит или гремит. Эту игру можно варьировать: увеличивать количество предметов, менять их. Можно узнавать по звукам и предметы обихода: шуршание газеты, переливание воды,двигающийся стул и т.д.

«На чем играю».

Взрослый показывает ребенку или группе детей музыкальные инструменты: бубен, дудочку, гармошку, металлофон и другие. Затем прячет их за ширму или загораживает чем-то другим. Играет на каком-либо инструменте, а ребенок отгадывает, какой инструмент звучал.

«Найди пару».

Заранее подготовьте несколько пар коробочек или баночек, наполненных разными наполнителями, например 2 коробки с крупой, 2 коробки со скрепками, 2 коробки с мелкими камушками, 2 коробки с пуговицами и т. д. Один набор коробок у вас, второй - у ребенка. Потрясите коробочкой, чтобы ребенок послушал, как она звучит. Затем он ищет в своем комплекте коробочку с таким же звучанием.

Игра "Громкие подсказки".

Взрослый прячет игрушку, которую ребенок должен найти, ориентируясь на силу ударов в барабан (бубен, хлопки в ладоши и т.д.). Если ребенок подходит близко к тому месту, где спрятана игрушка, - удары громкие, если он удаляется - тихие. Поменяйтесь ролями, чтобы и ребенок попробовал создавать звуки, ориентироваться в громкости и мощности звучания.

«Повтори за мной».

Взрослый отстукивает простой ритм ладошками, ребенок должен повторить. В дальнейшем ритм усложняется. Затем ритм задает ребенок, а взрослый повторяет.

«Какой звук».

Ребенку дают две карточки, на одной длинная полоска, на другой - короткая. Взрослый издает звук на каком-либо музыкальном инструменте: дудочке, металлофоне, пианино. Звучание должно быть то длинным, то коротким. Ребенок должен определить, какой звук: длинный или короткий и показать соответствующую карточку.

«Самый, внимательный».

По инструкции дети выполняют различные движения, соотнося их с различными звучаниями. Например, на звук свистка дети должны поднять руки вверх, на звук дудочки — удерживать руки впереди, а на звук шарманки - развести их в стороны.

2 этап - развитие умения различать высоту, силу, тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова.

При различении степени громкости звука дети знакомятся с громким и тихим звучанием предметов, учатся соотносить интенсивность звучания с расстоянием (тихо - далеко, громко - близко), прислушиваться к звукам (реагировать на изменение порога чувствительности). Используются упражнения, направленные на выработку невербальных и вербальных реакций на громкие и тихие звуки.

Игра «Волк и зайцы»

Один ребенок - «волк», остальные - «зайцы». «Волк» прячется и должен появиться, услышав громкие сигналы. Остальные дети («зайцы») выполняют различные действия в зависимости от интенсивности звучания условного сигнала: при тихих звуках - спокойно играют, при усилении громкости - настораживаются (останавливаются), при громких звуках - разбегаются.

Игра «Найди мишку».

Ребенок должен найти спрятанную игрушку, ориентируясь на интенсивность звукового сигнала (например, бубна).

Игра «Близко — далеко».

Взрослый включает магнитофон и воспроизводит аудиозапись голосов животных (птиц). Далее регулятором увеличивает или уменьшает громкость звучания. Дети должны ответить предложением, далеко или близко слышится голос (например, мяуканье кошки).

Игра «Тишина».

Дети, закрыв глаза, «слушают тишину». Через 1-2 минуты детям предлагается открыть глаза и рассказать (нарисовать), что они слышали.

Игра «Коробочки гремят».

Ребёнку предлагают послушать звучание 6 коробочек (2-х с манкой, 2-х гречей, 2-х с горохом). Все коробочки ставят на стол в один ряд. Ребёнку предлагают потрясти каждую из коробочек и послушать, как они гремят. Попросят найти две одинаково звучащие коробочки.

Определение длительности неречевых звуков осуществляется в упражнениях, направленных на различение длительных и коротких сигналов с помощью невербальных и вербальных ответов.

Игра «Покажи звук».

Детям раздают по две карточки: на одной из них изображена короткая полоска, на другой - длинная. Логопед бубном издаёт длинные и короткие звучания, а дети показывают карточку, соответствующую длительности звука.

Игра «Нарисуй звук».

Дети под звучание гармоники рисуют на карточках полоски: длительному звуку соответствует длинная полоса, короткому — короткая. Затем, руководствуясь рисунками, воспроизводят по очереди звучания на инструменте.

Различение высоты звука отрабатывается в упражнениях, первоначально не требующих оречевления ситуации, а затем сопровождающихся словесными ответами. Дети практически знакомятся с понятиями «высокий» — «низкий» звук, «звучит высоко» — «звучит низко». Например, логопед, демонстрируя на детских музыкальных инструментах и звучащих игрушках (пианино, металлофоне, барабане, свистке т.п.) высокие и низкие звуки, сравнивает их звучания с лесенкой, высокими и низкими предметами, голосами и движениями взрослых животных и их детенышей.

Игра «Высоко — низко».

Дети идут по кругу. Взрослый воспроизводит низкие и высокие звуки (например, на металлофоне, пианино, гармонике). Услышав высокие звуки, дети поднимаются на носочки, услышав низкие звуки — приседают.

Игра «Угадай звук».

Перед каждым ребенком на столе лежат по две игрушки: одна звучит низко, другая - высоко (барабан и игрушка, издающая писк; погремушка и свисток; барабан и колокольчик и т.д.). По словесной команде логопеда («Высокий звук» или «Низкий звук») дети выбирают подходящую игрушку и проверяют себя, воспроизводя звучание.

Игра "Узнай по голосу".

Перед ребенком картинки с изображением домашних животных и их детенышей - коровы и теленка, овцы и ягненка и т.п. Каждое звукоподражание взрослый произносит то низким голосом (корова), то высоким (теленка). Малыш, ориентируясь на качество и высоту звука одновременно, находит соответствующую картинку (например, изображение коровы или теленка).

Игра «Один — два».

Взрослый договаривается с двумя детьми о том, что на один сигнал (удар палочкой по барабану) встает один ребенок, на два сигнала — два ребёнка. После этого дети садятся спиной к логопеду и встают по условленному сигналу.

Игра «Мишка».

Взрослый показывает детям плюшевого медвежонка и говорит: «Мишка пришел к нам в гости и хочет поиграть. Он очень капризный и часто топает ногами. Когда мишка будет топать, посчитайте, сколько раз он топнул. Скажите, сколько раз топнул мишка?»

Игра «Ворона».

Взрослый предлагает прослушать «подарок» (аудиозапись голоса вороны). После прослушивания дети пробуют отгадать, что «сказала» ворона. При этом соотносится количество услышанных звучаний («кар») с количеством слов в предложениях, составляемых детьми.

Игра «Сколько предметов?»

Взрослый одновременно воспроизводит звучания 2-3 предметов, имеющих контрастные звучания (например, свистка и погремушки; бубна, пицалки и

свистка). При этом зрительное восприятие детьми звучащих предметов исключается. Дети определяют число звучащих предметов.

Развитие неречевого слуха включает работу по активизации пространственного слуха. Тренировочные упражнения направлены на формирование умений различать направление звучания, источник звучания, расположенный спереди или сзади, справа или слева от ребенка.

Игра «Покажи, где звук».

Посередине кабинета становится ребенок, которому завязывают глаза. Он — «водящий». Остальные дети делятся на две команды и становятся спереди и сзади (или справа и слева) от водящего. По знаку одна из команд приводит в звучание музыкальные игрушки. Ребенок с завязанными глазами движением руки показывает, где он слышит звуки, т.е. определяет направление источника звуков.

Игра «Круг».

Дети образуют круг. Одному из детей завязывают глаза и ставят его в центре круга. Остальным вручают различные звучащие игрушки. По знаку кто-либо из детей приводит в звучание свою игрушку. Ребенок с завязанными глазами идет по направлению звука и дотрагивается до звучащей игрушки. Затем эти дети меняются местами.

Игра «Иди за звуком».

Один ребенок становится в центре кабинета, ему завязывают глаза. Несколько детей - в разных местах кабинета, в руках у них разнообразные звучащие игрушки (затем можно использовать одинаковые игрушки). По знаку один из детей озвучивает свою игрушку. Ребенок с завязанными глазами начинает движение в направлении услышанного звука, но в это время звучание прекращается и слышится звук, произведенный игрушкой другого ребенка (также по сигналу логопеда). Ребенок с завязанными глазами меняет направление и продолжает двигаться в сторону следующего источника и т.д. Затем на середину круга приглашается другой ребенок.

Сказка "Три медведя".

Меняя высоту голоса, попросить ребенка отгадать, кто говорит: Михайло Иванович (низкий голос), Настасья Петровна (голос средней высоты) или Мишутка (высокий голос). Если ребенок затрудняется назвать персонаж по имени, пусть покажет изображение на картинке. Когда малыш научится различать реплики по высоте звучания, попросите его самого произнести одну из фраз за медведя, медведицу и медвежонка голосом, меняющимся по высоте.

«Узнай по голосу»

- Первый вариант. Дети стоят в кругу, водящий с завязанными глазами – в центре.

Вот лягушка по дорожке

Скачет, вытянувши ножки,

Увидала комара,

Закричала: «Ква-ква-ква»

Ребёнок, на которого покажет водящий, произносит «Ква-ква-ква», водящий определяет, кто «лягушка».

- Второй вариант. Эта игра проводится в группе нескольких детей или в кругу семьи. Ребенок подходит к ведущему, повернувшись спиной к другим детям. Ведущий указывает на любого человека, а тот в свою очередь зовет ребенка по имени. Ребенок на слух должен отгадать, кто его позвал.

3 этап - развитие умения различать слова, близкие по звуковому составу.

«Так ли это звучит?»

Взрослый предлагает ребенку разложить картинки в два ряда: в каждом ряду должны находиться изображения, названия которых звучат сходно. Если ребенок не справляется с заданием, взрослый помогает ему, предлагая ясно и отчетливо (насколько это возможно) произнести каждое слово. Когда же картинки будут разложены, взрослый и ребенок вместе называют слова. Отмечают многообразие слов, их разное и сходное звучание.

Примеры: лук-луг, роса - роза, плод-плот, дрова-трава.

«Цепочка».

Ребенку предлагается повторить похожие слова вначале по два, затем по три в названном порядке:

мак – бак – так	моток – каток – поток	
ток – тук – так	батон – бутон - бетон	
бык – бак – бок	будка – дудка – утка	дам – дом – дым

Примечание: при воспроизведении слов необязательно знание понятий. Особенность подбора слов в том, что они доступны по звуковому составу, не содержат труднопроизносимых звуков.

«Подбери картинку».

Взрослый выставляет на доске в одну линию следующие картинки, проговаривая их названия: ком, бак, сук, ветка, каток, горка. Затем он вызывает детей по одному и каждому даёт по картинке. Ребёнок должен расположить свою картинку под той, название которой звучит похоже. В результате на доске должны получиться примерно следующие ряды картинок:

- ком	бак	сук	ветка	каток	горка
/	/	/	/	/	/
дом	рак	лук	клетка	платок	норка
- сом	мак	жук	пятка	листок	корка
/	/	/	/	/	/
гном	лак	бук	плетка	моток	марка

«Кто-то что-то перепутал».

Это упражнение помогает научиться различать слова, отличающиеся одной фонемой. Для этого нужно зачитать ребенку детские стишки, заменив в каком-нибудь слове одну букву (или убрав ее, или добавив лишнюю). Ребенок должен найти в стихотворении ошибку и исправить ее. Стихи могут быть самыми разными, например:

- Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шёрстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в кости.

- Самолёт построим сами,
Понесёмся над весами.
Понесёмся над весами,
А потом вернёмся к маме.

- Зайка серенький сидит
И ушами шевелит.
Зайке холодно сидеть,
Надо лампочки погреть.

«Подбери нужное слово».

Взрослый читает стихотворение. Ребенок должен выбрать из слов, близких по звуковому составу, нужное в соответствии с данным определением понятия.

Я опять задачу дам –

Всё расставить по местам:

Что скатали мы зимой?

Что построили с тобой?

На крючок в реке попал?

Может всё, хоть ростом мал?

(Слова для подстановки: дом, ком, гном, сом).

«Подскажи словечко».

Взрослый произносит четверостишие по лексической теме, не договаривая последнее слово. Ребенок добавляет слово.

Например:

- «Без разгона ввысь взлетает,
Стрекозу напоминает,
Отправляется в полёт
Винтокрылый ... (вертолёт)».

- «Быть мне нужно очень колкой:
Как иначе шить ... (иглой)!»

- «Нам подскажут вес весы,
А который час - ... (часы)».

- «Миша делает зарядку,
А Иван копает ... (грядку)».

- «Утром выглянем в оконце –
Нам навстречу светит ... (солнце)».
- «Ночью светит нам она, белолицая ... (луна)».
- «В деревянные дворцы возвращаются ... (скворцы)».
- «И в столовой, и на кухне, в ресторане – и везде:
Если варят – то в кастрюле, жарят – на ... (сковороде)».
- «Любим пить по воскресеньям
Чай с малиновым ... (вареньем)».
- «Тем, кто в речку угодил,
Нос откусит ... (крокодил)».

4 этап - развитие умения различать слоги.

«Попугайчики».

Создается игровая ситуация, в соответствии с которой необходимо научить попугая без ошибок повторять слоговой ряд. Роль попугая берет на себя ребенок. Взрослый произносит ряд слогов, ребенок повторяет.

Примерный речевой материал. па-ба, та-да, та-та-да, ка-га, ка-ка-та и т.п.

«Назови лишний слог».

Взрослый предлагает послушать и определить, какой слог лишний: на-на-на-па. Ребенок определяют, что лишний слог – па. Постепенно слоговые ряды усложняются, например: па-по-па; ка-га-ка; на-ма-на-на; са-са-ца-са; и т. п.

«Паровозик и вагончики».

Детям предлагаются картинки. Ребёнок называет слово, затем делит его на слоги, присоединяя к нужному вагончику. Если в слове 1 слог, то картинка поедет в 1 вагончике, если 2 слога – во 2 вагончике и т.д.

«Гусеница».

Взрослый показывает гусеницу, разделённую на части, нужно с её помощью показать, сколько в слове слогов. Если в слове 1 слог, то к голове гусеницы присоединяется 1 часть, если 2 слога – 2 части и т.д.

«Забей гвоздик молоточком».

Когда стучит большой молоток, то слышно: «Тук-тук-тук». Когда стучит маленький молоточек, то слышно: «Тюк-тюк-тюк». Давайте забьем гвоздь большим молотком. Теперь забьем маленький гвоздик маленьким молоточком. (Дети произносят нужный слог). Закройте глаза и послушайте, какой молоток стучит (без системы взрослый повторяет звукосочетания 4-5 раз, а дети говорят, какой молоток стучит).

5 этап - развитие умения различать фонемы родного языка.

Игра "Угадай-ка".

- Взрослый раздаёт детям картинки с изображением волка, младенца, птички и объясняет: "Волк воет: у-у-у", "Девочка плачет: а-а-а", "Птичка поет: и-и-и".

Далее он произносит каждый звук длительно (а-а-а, у-у-у, и-и-и), а дети поднимают соответствующие картинки.

- Затем игра усложняется. Взрослый произносит звуки кратко; детям раздают вместо картинок символы гласных звуков; в ряд гласных а, у, и включают другие звуки, например: о, ы, э, на которые дети не должны реагировать. Аналогичным образом проводится работа по дифференциации согласных фонем.

«Кто внимательный».

Взрослый называет ряд гласных звуков. Ребенок должен поднять соответствующий символ. На начальном этапе игра может проводиться с одним символом, затем с двумя и более. Символами служат картинки с изображениями положения губ при произнесении гласного звука.

«Поймай звук».

В начале игры ведущий называет звук, который ребенок должен поймать, если услышит. Далее ведущий называет различные звуки, слоги, слова, делая акцент на заданном звуке. Ребенок, услышав нужный звук должен хлопнуть в ладоши или выполнить другое, заранее условленное действие.

«Выдели слово».

Предложите детям хлопать в ладоши (топать ногой, ударять по коленкам, поднимать руку вверх...) тогда, когда они услышат слова, с заданным звуком.

«Какой звук есть во всех словах?»

Взрослый произносит три - четыре слова, в каждом из которых есть один и тот же звук: шуба, кошка, мышь - и спрашивает у ребенка, какой звук есть во всех этих словах? Звук (Ш).

6 этап - формирование навыков звукового анализа и синтеза.

Данная работа проводится в следующей последовательности:

1). Выделение (узнавание) звука на фоне слова, т. е. определение наличия звука в слове.

«Найди звук».

Предложите ребенку рассмотреть любую сюжетную картинку и найти слова, в которых есть нужный вам звук, например «с». За каждый найденный звук выдавайте фишку. В конце игры подсчитайте, сколько фишек собрал ребенок.

«Хлопни – топни»

Набор предметных картинок, названия которых начинаются с оппозиционных звуков. Например (С – З), (С – Ц), (С – Ш), (З – Ж), и т.д. Ребенок должен хлопнуть, услышав в названии картинки один из оппозиционных звуков и топнуть, услышав другой.

2). Определение первого и последнего звука в слове, а также его место (начало, середина, конец).

«Кто первый?»

Взрослый показывает картинку, обозначающую слово, которое начинается с ударного гласного «а», «о», «у» или «и». Ребенок четко называет то, что нарисовано на картинке, выделяя голосом первый звук, например: «У-удочка». Затем выбирает из звуковых символов тот, который соответствует начальному гласному в данном слове.

«Где спрятался звук?»

Определения места звука в слове: начало, середина, конец слова. Взрослый показывает картинку, ребёнок называет место звука в слове.

«Чудесный мешочек».

Ребенок берет из мешочка мелкий предмет, называет его, определяет и называет первый(последний) звук в слове.

«Рыболов».

Ребенок магнитной удочкой вылавливает из «аквариума» предметные картинки, называет их и определяет первый (последний) звук в слове.

«Найди общий звук»

Взрослый произносит 3-4 слова, в каждом из которых есть отработываемый звук, и спрашивает: «Какой звук встречается во всех словах?»

Чайник, очки, ключи (Ч).

Жаба, лыжи, жук (Ж).

Липа, лес, соль (Ль).

Репа, букварь, крепость (Рь).

Зима, обезьяна, зеркало (Зь).

Стул, лодка, лампа (Л).

Воробей, павлин, иволга (В).

Попросите ребенка самого придумать аналогичные задания.

«Найди лишнее слово»

В трех словах этого задания есть общий звук, а в четвертом его нет. Ребенок должен найти это слово.

Щука, плащ, шерсть, клещи.

Кукла, мяч, чайник, чашка.

Овца, цыпленок, солнце, луна.

Ножницы, кружок, лошадь, жеребенок.

«Собираем пуговицы»

Ребенку предлагается придумать слова, содержащие определенный звук. За каждое слово он кладет в бутылочку пуговицу. Когда все пуговицы собраны, бутылочка закрывается завинчивающейся пробкой. Помимо складывания пуговиц в бутылочку можно собирать пирамидку, нанизывать бусинки на нитку, выкладывать мозаику.

«Цепочка»

Ребенок и взрослый по очереди называют предметы, которые они видят вокруг себя, так чтобы последний звук в названии одного предмета был стал первым звуком в названии другого предмета.

Например: автобус – стул – лампа - ...

«Заколдованное слово».

Взрослый произносит слово и спрашивает ребенка - из каких звуков состоит слово? Ребенок должен внятно повторить звуки, из которых оно состоит. Необходимо следить за тем, чтобы они произносились тщательно, с проговариванием всех гласных. Начинают с простых трех-четырёхбуквенных слов, затем усложняя слова. Например: слово «каша» - «к, а, ш, а».

Учить детей, играя, можно и нужно попросту, без затей, но весело и интересно.