

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар «Детский сад  
общеразвивающего вида № 57»

**Консультация для родителей**  
**«Петь громко не значит петь хорошо»**

Подготовила музыкальный руководитель:  
Панюта Елена Николаевна

Март 2024

Уважаемые родители! Как вы знаете, пение является основным средством музыкального воспитания. Дети любят петь и охотно поют. Пение развивает у детей музыкальный слух, чувство ритма, способность воспроизводить голосом мелодии по памяти. Так же пение оказывает большую помощь и в развитии речи у детей. При пении приходится выговаривать слова протяжно, нараспев, что помогает правильному, четкому произношению отдельных слов и звуков.

Голосовой аппарат ребёнка отличается от голосового аппарата взрослого. Гортань с голосовыми связками в два-три раза меньше, чем у взрослого. Голосовые связки тонкие и короткие, поэтому звук детского голоса высокий, а диапазон (объём голоса) от нижнего звука до верхнего очень небольшой.

Чтобы была польза от пения, дети должны петь естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Нужно следить за тем, чтобы дети пели естественным голосом, не форсируя звук, не говорили слишком громко. Крик, шум портит голос, притупляет слух детей и отрицательно влияет на их нервную систему. Любые перегрузки его в дошкольном возрасте, нежелательны.

Некоторые ребята ошибочно полагают, что чем громче поют, тем лучше. Всё время петь громко это и нелегко, и некрасиво. Когда ребёнок заставляет себя громко петь, он может просто потерять голос. Петь надо не напрягаясь, с максимальной естественностью.

Известно, что дети любят покричать, особенно мальчики. Все замечали, какой шум, гул стоит во время детских игр. Крик наносит несомненный вред голосовому аппарату. При наличии дефектов голосового аппарата ребёнок поёт неправильно, при чем создаётся ложное впечатление, будто у него музыкальный слух не развит.

Я наблюдала и заметила, что многие родители довольны, когда их дети громко поют песни взрослого репертуара, не следя за тем, чтобы они пели спокойно, без надрыва и крика, что категорически нельзя делать. Надо удерживать ребёнка от форсированного пения – (оно никому не доставляет удовольствия), а резкие и громкие звуки отрицательно влияют на слух, снижая его остроту и чувствительность. Взрослые песни рассчитаны на диапазон взрослого голоса, а дети, исполняя их, занимаются подражательством и срыванием своего голоса. Также есть ещё одна проблема. У детей часто в пении, в процессе обучения бывает два контраста: или начинают громко петь, почти кричать, или, если делаешь замечание, убирают звук почти совсем, и поют глухо, почти не слышно, еле шевеля губами! Вот тут пригодится понятие «золотая середина». Надо объяснить детям на детских примерах, что же такое «золотая середина». Это – не много, не мало, а в самый раз, то что надо! (В мороз надел ветровку – замёрз, надел шубу с тёплым свитером – вспотел, а надел подходящую одежду и чувствуешь себя прекрасно.)

Для сохранения голоса ребёнка необходимо соблюдать ряд голосовых правил:

- Не кричите сами и приучайте ребёнка говорить сдержанно;
- Не разговаривайте с ребёнком на улице при сильном морозе;
- не пытайтесь перекричать шум, например транспортный, если нет острой необходимости сказать что-то немедленно, лучше подождать, пока шум не стихнет или вы сами окажетесь в более тихом месте;
- не перенапрягайте голос ребёнка при ангине, заболеваниях дыхательных путей, лёгких;
- не следует петь и кричать после бега или в сильном волнении, так как это делает дыхание неорганизованным, прерывистым, что мешает правильному голосообразованию.

Дорогие родители, давайте же постараемся соблюдать правила, о которых мы сегодня говорили. Берегите голос ребёнка – такой звонкий, такой чистый и такой хрупкий.